

MEYENHEIM

Orphéon de Mulhouse et Celtic Ried's Pipers pour les enfants malades soutenus par l'ARAME ...

Le programme du concert :

Pour la 15^{ème} édition de ce concert et la 7^{ème} avec le Celtic Ried's Pipers, l'Orphéon Municipal de Mulhouse propose pour cette année du centenaire de l'Armistice de la Grande Guerre, un concert historique.

De fil et d'étoffe suivi de la Grande Guerre

Le concert débutera au 18^e siècle dans la République de Mulhouse, avec « De Fil et d'étoffe », un morceau commandé en 2017 par la FSMA (Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace) à Quentin Bussmann. Dans la description de cette pièce, la famille Koechlin s'apprête à se lancer dans les manufactures textiles, provoquant la transformation de la ville et plus tard de la région. Suivront des petites oeuvres musicales ayant toutes un point commun avec l'histoire de la Grande Guerre.

Guillaume Balay sera mis en valeur comme compositeur puisqu'il dirigeait la prestigieuse Musique de la Garde Républicaine de 1911 à 1927. Nous entendrons « La Plainte du clocher », une musique descriptive pleine de nostalgie qui sonne le glas d'une Alsace-Lorraine qui devra retourner à la France.

Sandra Roux (soprano) chantera des airs héroïques comme « Quand Madelon » et « La Française ». Camille Saint-Saëns, grand patriote, a composé cet air en 1915. Il séjournait à plusieurs reprises à Mulhouse où il avait des amis alsaciens.

Composition plus actuelle, « l'Hymne des Fraternalisés » (I'm Dreaming of Home) est un extrait de la bande originale du film « Joyeux Noël » de Philippe Rombi, et sortie en 2005. Le film est inspiré d'une histoire vraie qui s'est déroulée le soir de Noël 1914 en de multiples endroits du front.

Un hommage sera rendu à Gérard Van Maële, ancien professeur au conservatoire de Mulhouse et ami de nos harmonies. Il a composé « le Vieil Armand » un jour d'hiver au Hartmannswillerkopf au milieu des tombes de nos soldats.

La marche extraite de cette suite sera suivie par un extrait du Requiem de Fauré, chanté par Sandra Roux. Gabriel Fauré, dont son propre fils combattait à Verdun, était directeur du conservatoire de Paris durant la Grande Guerre.

Les Celtic Ried's Pipers

Les pipers qui ont participé cet été aux commémorations de la Bataille de la Somme, nous feront vibrer avec leur répertoire approprié : « It's a long way to Tipperary » chanson populaire de 1915 et d'autres airs et danses écossais ainsi que « The battle of the Somme » écrit en 1915 par William Laurie, mort des suites d'un gazage Allemand en 1917. Ils sonneront également des airs Bretons, Ecossois et Irlandais.

En conclusion du concert, la bonne cinquantaine de participants offriront un final très attendu et traditionnellement plébiscité par le public : Highland Cathedral !

Ce programme musical et historique sera largement commenté Maurice Kuntz, Chef de l'Orphéon et Alain Vonau, Vice Président du Celtic Ried's Pipers.

MK

*Y aller : église St Pierre et Paul de Meyenheim, dimanche 4 novembre 16 h.
Entrée libre - Quête pour l'Arame*