

## ***Orphéon : Un programme original à la MCP Cité***

Le dernier concert important de la saison de l'Orphéon de Mulhouse sera donné le samedi 9 juin, à la MCP Cité (Foyer Saint Joseph) de Mulhouse, avec un programme nouveau et des reprises du dernier gala consacré à l'opérette viennoise au théâtre de la Sinne en février dernier.

L'Orphéon de Mulhouse attend une forte participation du public dans la grande salle de la MCP Cité qui offre une sonorité agréable et adaptée. L'orchestre d'harmonie présentera un programme original basé non seulement sur l'opérette mais aussi sur de la musique de genre, comme cette partition issue de ses archives : Il s'agit d'une polka portant le nom évocateur de « Kanarienvogel », composé par le flutiste autrichien Ferdinand Sabathil né en 1856 en Tchéquie. Sabine Bader nous brodera ce canari sur son piccolo sans perdre le fil. Inédit, vous ne le trouverez pas sur votre smartphone.

### ***De fil et d'étoffe***

Après la marche traditionnelle mulhousienne « Salut à Mulhouse », écrite dans les années 20 pour l'Orphéon par son chef Jules Cabrol, le concert se poursuivra par une autre pièce écrite pour la musique d'harmonie :

Il s'agit « De Fil et d'étoffe », un morceau commandé en 2017 par la FSMA (Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace) à Quentin Bussmann. Dans cette pièce, le compositeur (né en 1992) nous emmènera au 18e siècle dans la République de Mulhouse : la famille Koechlin s'apprête à se lancer dans les manufactures textiles, provoquant la transformation de la ville et plus tard de la région. L'oeuvre a été produite par d'autres harmonies alsaciennes au courant de l'année écoulée mais l'Orphéon tient à proposer la première audition à Mulhouse, au coeur même de la cité ouvrière, un lieu témoin du développement et de la prospérité textile de Mulhouse.

Pour les amoureux de l'art lyrique, Sandra Roux (la soprano maison de l'Orphéon), chantera quelques airs lyriques issus des opérettes de Lehar (« Paganini » et « Zarewitch ») ainsi que des extraits de l'opéra de Verdi « La Traviata » à la suite du délicat « Prélude » orchestral réservé aux bois. Les cuivres s'associeront quant à eux à la fouguese « Polonaise » de l'opéra « Eugène Onéguine » de Tchaïkovski en fin de concert. Entre ces oeuvres particulières et les mélodies pétillantes de l'opérette « Zirkusprinzessin » de l'Austro-hongrois Emmerich Kalman, nous aurons

Communiqué du chef pour le prochain concert du samedi 9 juin à la MCP Cité l'occasion de réentendre certaines œuvres plébiscitées du répertoire viennois orphéonique.

L'ouverture de l'opérette « Frühjahrsparade » de Robert Stolz, les anciennes mélodies viennoises de « Servus Wien » de Nico Dostal et un medley de « l'Auberge du Cheval Blanc » apporteront le charme orchestral typique de l'opérette viennoise de la fin du XIXe sans oublier d'évoquer l'influence jazzique qui émerge en France au XXe siècle avec « La Fleur de Hawaï » de Paul Abraham.

M.K.

Y aller :

Samedi 9 juin – 20 H 15

MCP Cité – Foyer Saint Joseph

29 rue du Chanoine Henri Cetty - Mulhouse

Participation libre