

Noël en musique à Sainte-Marie

avec l'Orphéon et les cornemuses
des Celtic Ried's Pipers

Comme tous les ans le premier samedi de l'Avent, l'église Sainte-Marie de Mulhouse accueille l'Orphéon pour son concert de Noël.

Cette année, l'orchestre d'harmonie a concocté avec ses partenaires Celtic Ried's Pipers et son président Jean-Luc Jallier, un programme original en lien avec la période de l'Avent et de Noël. Ce programme inédit à plus d'un titre, permettra de mettre en valeur leurs sonorités complémentaires dans une atmosphère des plus chaleureuses.

Une partie irlandaise avec de la musique de film :

Le concert s'ouvrira avec « *Les lacs du Connemara* » de Michel Sardou, suivi des danses issues du célèbre spectacle « *Lord of the Dance* » (Seigneur de la danse) inspiré du folklore irlandais et ses claquettes. L'Irlandais Ronan Hardiman a composé cette musique en 1996 particulièrement adaptée à un orchestre d'harmonie comme l'Orphéon. Entre ce medley inspiré par la musique celte, l'Orphéon fera une pause pour laisser s'exprimer la cornemuse virtuose solo de Nicolas dans une belle « gigue ».

« *Conquest of Paradise* », qui a été utilisé comme final des nuits «

interceltiques de Lorient » permettra de mettre en exergue les cornemuses et les bombardes pour soutenir les cuivres de l'Orphéon. « *Gaël* », extrait de la musique du film «*Le dernier des Mohicans* » a été arrangé pour les deux phalanges amies par le chef de l'Orphéon qui nous précise :

« *Les graves de l'orchestre introduisent par de beaux accords un chant de cornemuse solo auquel répondent les bois, renforcés ensuite par l'ensemble des cornemuses. Les cuivres reprennent ensuite le thème auquel se substitue une danse typique rythmée par les percussions celtiques. La pièce se termine par une résolution plagale à la manière d'un grand jeu d'orgue.* »

Les chants de Noël et la cerise sur le gâteau :

La soprano Sandra Roux prêtera pour la première fois son concours à l'Orphéon dans « *Go Down Moses* », un negro spiritual du répertoire de l'harmonie. Lorsque les bougies de l'Avent s'allumeront et que l'intensité lumineuse de l'église Sainte-Marie diminuera, Sandra nous offrira la cerise sur le gâteau avec le magnifique chant des Bateliers de la Volga, « *Wolgalied* », extrait du *Zarewitch* de Franz Lehar.

Ensuite l'ambiance de Noël se mettra définitivement en place par un chant populaire bernois : « *Du Fragsch mi wär i by* » (Tu me demandes qui je suis) où les cuivres et les saxophones répondent aux clarinettes. Les Noëls irlandais et anglais interprétés en commun se succèdent par les Pipers et les Orphéonistes : « *What child is this* » suivi de « *God rest ye Merry, Gentlemen* », un medley arrangé spécialement pour les deux ensembles comprenant : « *Good King Wenceslas* », « *Sing we now of Christmas* » et « *We*

wish you a merry Christmas ».

« *The First Nowell* » fera la transition avec « *Jingle Bells* », ce thème connu interprété par les cornemuses et bombardes et décliné en swing et en rock par l'Orphéon !

Pour finir, Sandra Roux mêlera sa belle voix au « *Noël blanc* » (White Christmas) et aux noëls traditionnels bien de chez nous. Le public pourra participer en chantant avec tout son cœur puisque les paroles seront distribuées avec le programme.

Ce concert de musique celtique et de Noël ne néglige pas les deux airs écossais, « *Amazing Grace et Highland Cathedral* » considérés à juste titre comme incontournables par les amateurs de concerts celtiques.

Il est indéniable que le mélange des sons entre les cornemuses, les bombardes et les instruments de l'harmonie, permettent d'obtenir une couleur et une puissance sonore particulièrement plaisante.