



Concert au profit d'oeuvres caritatives

« L'histoire de Lily »

*Une famille entre Mulhouse, Vichy et
Auschwitz*

Orphéon Municipal de Mulhouse

Théâtre de la Sinne

13 novembre 2021 - 20 h

Lily Ebstein, jeune dessinatrice de mode, née à Mulhouse en 1920, a malheureusement fait partie des 400 Mulhousiens victimes de la Shoah, comme des millions d'autres juifs dans toute l'Europe. De confession juive, Marie-Emilie Ebstein, dite Lily a vécu toute son enfance à Mulhouse.

C'est dans le cadre de la commémoration du centenaire de sa naissance que l'Orphéon de Mulhouse propose ce concert hommage, sous le parrainage de la ville et le partenariat du Lions-Club Mulhouse-Illberg.

A travers des musiques ponctuées d'un récit, le concert racontera « l'histoire de Lily » qui s'écrit entre deux villes, Mulhouse et Vichy. L'industrie florissante de Mulhouse et son école de dessin permettent à la jeune Lily d'entrevoir la réalisation de son rêve : devenir styliste.

La prospérité industrielle et textile de Mulhouse sera illustrée par la pièce « De fil et d'étoffe », composée récemment par Quentin Bussmann, directeur de l'Harmonie colmarienne et conseiller artistique au sein de Cadence, Pôle musical régional dans le Grand Est.

Lily quitte Mulhouse en 1939 avec ses parents et son frère pour se réfugier en zone libre, à Vichy et pour y prendre un nouveau départ.

L'Orphéon qui avait tissé avant-guerre des liens particuliers avec le prestigieux orchestre d'harmonie de la ville de Vichy, ressuscitera certaines pièces de musique d'harmonie de cette époque, oubliées de nos jours et composées par les anciens chefs de l'Orchestre d'Harmonie de Vichy, Joseph Farigoul et Etienne Bourbié.

Arrêtés en 1943, les Ebstein sont déportés à Auschwitz dont ils ne reviendront pas, Lily est morte le 12 octobre 1943 à 23 ans.

L'histoire de Lily a croisé celle de l'Orphéon : la famille Ebstein était artiste, Lily dessinatrice qui adorait la musique, son frère Raymond faisait partie du hot-club de jazz et sa tante Marthe Bernheim était cantatrice professionnelle spécialisée dans le répertoire des auteurs français et italiens.

Les compositeurs lyriques préférés de la famille Ebstein figurent au programme : Jules Massenet, Henry Goublier avec son opérette patriotique « La Cocarde de Mimi Pinson », Jules Massenet avec la dynamique ouverture de son opéra « Le Roi de Lahore » ou encore Giacomo Puccini avec son ultime opéra « Turandot ».

Tout au long du récit qu'assurera l'historien Damien Kuntz, les musiques jouées par l'Orphéon et dirigées par Maurice Kuntz, seront celles interprétées à Mulhouse dans les années 1920 à 1940 et connues par les Ebstein. Les partitions sont conservées aux Archives de Mulhouse, tout comme celles de la cantatrice Marthe Bernheim, tante de Lily.

L'ancienneté de certaines partitions inédites fait que les musiciens doivent déchiffrer des manuscrits.

C'est le cas de la polka « Flirt aux Bois » pour flûte et piccolo composée par un des chefs de l'Orphéon dans les années d'enfance de Lily, Jules Cabrol.

Entrée 12 et 10 €

Réservations :

Isabelle Beck/Rummelhart

06 15 93 32 11

isabellethierry.beck@sfr.fr