

L'Orphéon de Mulhouse joue pour l'ARAME

Les musiciens de l'Orphéon Municipal de Mulhouse se mobilisent une fois de plus, pour les enfants et les adolescents malades du cancer soutenus par l'ARAME.

Grâce à l'invitation du maire Françoise Boog et l'équipe organisatrice de bénévoles impulsée par Charles et Monique Hégy, ce concert de l'Orphéon qui aura lieu le dimanche 4 décembre 2022 à 16h dans la salle polyvalente de Meyenheim, revêtira pour la dix-huitième édition un éclat particulier.

La particularité viendra du fait que l'Orphéon de Mulhouse, qui vient d'obtenir un succès considérable le 22 octobre dernier au Théâtre de la Sinne pour le 140^e anniversaire de sa création, a prévu quelques reprises de cette soirée mémorable, astucieusement mêlées à d'autres pépites et surprises issues de son vaste répertoire. Des compositeurs classiques populaires particulièrement adaptés aux pupitres de l'orchestre d'harmonie et utilisant des instruments solistes seront mis en valeur :

- **Georges BIZET**, compositeur français célèbre qui sait dépeindre par des sonorités lumineuses les tableaux provençaux décrits par Alphonse Daudet dans les Lettres de mon Moulin. Nous entendrons dans son intégralité la **deuxième suite de l'Arlésienne (pastorale, intermezzo, menuet et farandole)**.

- **Antonin DVORAK**, compositeur attachant de Bohême, qui a composé des œuvres aux traditions historiques et légendaires slaves. Nous entendrons sa dynamique **8^{ème} Danse Slave** après le splendide **largo de sa Symphonie du Nouveau Monde** composé pour le cor anglais durant son expatriation à New York.

Les instruments solistes de l'Orphéon suivants seront mis en exergue dans ces œuvres :

- flûtes, Sabine Bader, Patricia Pfertzel et Laetitia Melia
- saxophone alto, Maïté Hetzlen
- cor et cor alto, Florence Bitsch et Thierry Beck
- hautbois et cor anglais, Jean Bitsch.

La chanteuse Angéline Sczigiel a vraiment la voix semblable à celle d'**Edith Piaf**. Elle réveillera l'enthousiasme des admirateurs de cette icône des années 50 avec « **Milord** » et « **Je ne regrette rien** ».

Souvent, dans les concerts dirigés par Maurice Kuntz, tous les pupitres de l'orchestre font preuve de la virtuosité. Ce sera particulièrement le cas dans la **danse tzigane (Zigeunertanz) de Joseph Hellmesberger** et le final de l'**ouverture de Guillaume Tell de Rossini**.

Pour la traditionnelle partie lyrique du concert, de larges extraits de l'opérette « **l'Auberge du Cheval Blanc** » nous emmèneront au bord du Wolfgangsee en Autriche grâce aux compositeurs **Robert Stolz, Ralph Benatzki et Robert Gilbert** qui ont su perpétuer leur immense succès ; « **Im weissen Rössl** » demeure toujours une des opérettes les plus conviviales et appréciées du répertoire viennois.

Un extrait du **Gloria de Vivaldi** conclura ce concert de bienfaisance non sans avoir proposé quelques traditionnels **chants de Noël** et permis de fredonner « **Les anges dans nos campagnes** » ainsi que l'incontournable « **Stille Nacht** ».

MK

Y aller : dimanche 4 décembre 2022 16h
salle polyvalente de Meyenheim - entrée libre avec quête pour l'Arame.